

ILLUMINATION vom Tanz/ Illumination of dance



ILLUMINATION DES TANZES

Die Show enthält fünf verschiedene Tanzkompositionen, die den traditionellen Indischen Tanzarten Odissi I Chhau entstammen. Die Performance beginnt mit Matru Pranam Mangalacharan (Amba), einer traditionellen Odissi-Tanz-Komposition, Beschwörung der Göttin Shakti, primärer Macht im Universum. Der Tanz preist die Göttin mit ihren vielen Funktionen: als die, die das Leben gibt, aufrechterhält und es zerstört. Dieser Komposition folgt Ramayan, ein einzigartiger Auszug aus dem Odissi-Tanz, der auf Ramayana, einer berühmten mythologischen Geschichte basiert. Als Nächstes sehen wir Shiva Tandav – ein energetischer, ausdrucksstarker Odissi-Tanz in dem das männliche Element im Vordergrund steht.

Der kosmische Tanz von Shiva, der als der Herr des Tanzes gilt, in dem Rhythmus der Schöpfung und Zerstörung von drei Welten. Darauf folgt Mayur, ein Tanz, der die Freude des Pfaues – eines Nationalvogels von Indien – in der Regenzeit zum Ausdruck bringt. Der Tänzer zeigt eine Choreographie, die von den graziösen Bewegungen, dem Stolz, der Schönheit und der Eitelkeit von diesem Vogel inspiriert wurde. Den Abschluss bildet Parashuram (Kämpfer-Tanz), eine Sequenz aus dem traditionellen Chhau-Tanz, eine Choreographie von Bhumikeshwar Singh. Der Tanz bezieht sich auf einen mutigen und starken Kämpfer Parshuarmama, die fünfte Inkarnation von Shiva, und die Bewegungen lassen die Nutzung einer Axt und einen Bogen ahnen.

The show includes 5 various dance compositions originating from Indian traditional dances Odissi and Chhau. The group starts with Matru Pranam Mangalacharan (Amba), a traditional Odissi dance composition, is an invocation to the Goddess SHAKTI, the primal power of the universe. The dance praises the different aspects of Goddess as the giver, sustainer and destroyer of life. This composition is followed by Ramayan, a unique acting piece of Odissi dance based on the Ramayana, a famous mythological story. Shiva Tandav - an energetic, powerful dance of Odissi. This composition is based on the masculine aspect of dance, Shiva is considered as the Lord of Dance. The cosmic dance of the Lord Shiva, with the universal rhythm of creation and dissolution of the three worlds. Subsequently, Mayur, a dance showing the joy of the peacock, which is the national bird of India, in the rainy season. The dancer depicts, in stylized poses and graceful movements, the glorious bird, its pride, beauty, turn of the head and its vanity. The final piece of the performance is Parashuram (Warrior Dance) a traditional Chhau dance piece choreographed by Bhumikeshwar Singh. The movements show the use of the axe, and the bow. This dance describes a brave and strong warrior - the fifth incarnation of the Lord Vishnu known as Parshurama.

Performing: Bhumikeshwar Singh, Pratibha Jena Singh, Raudri Singh

**Um die Wahrheit wahrscheinlicher zu machen, muss man ein bisschen
Lüge hineinmischen.**

Fjodor M. Dostojewski